



Projektleitung: Kammerphilharmonie Frankfurt (Nicola Vock)
MPIEA (Prof. Dr. Melanie Wald-Fuhrmann, PD. Dr. Julia Merrill)
Ansprechpartner für eventuelle Rückfragen:
Nicola Vock
+49 160 979 108 38

Allgemeine Teilnehmerinformation

Titel der Studie: Livekonzert vs. Stream – Publikumsverhalten und -erleben im Vergleich

Wir danken Ihnen für Ihr Interesse an dieser Studie. In dieser Studie untersuchen wir die Unterschiede im Erleben und Verhalten des Publikums in einem Live-Konzert im Vergleich mit einem Konzert-Stream.

Ablauf der Studie

Das folgende Experiment besteht aus dem Besuch des Konzertes „Let’s Get Lost at Klassik Island“ der Kammerphilharmonie Frankfurt, welches gleichzeitig live und als Stream in zwei verschiedenen Räumen im selben Gebäude präsentiert wird. Insgesamt dauert das Experiment ca. 90 Minuten (60 Minuten Konzert und 30-60 Minuten Ausklang/Pause). Bevor das Konzert beginnt, bitten wir Sie, einen Vorab-Fragebogen auszufüllen (Dauer ca. 5 Minuten). Nach dem Konzert wird es einen weiteren Fragebogen geben (Dauer ca. 10 Minuten) sowie die Möglichkeit, an vertiefenden Interviews teilzunehmen (Dauer 5-10 Minuten). Die Fragebögen und das Interview erfragen Ihr Erleben des Konzertes mit besonderem Fokus auf den Unterschied beider Darbietungsformate (live vs. Stream). Außerdem erheben wir demographische Daten wie Ihr Alter, ihr Geschlecht, ihren Schul-/Studienabschluss und Ihren Berufsabschluss.

Sie haben während der Untersuchung jederzeit die Möglichkeit, mit den Untersuchern in Kontakt zu treten.

Sollten Sie noch Fragen haben, wenden Sie sich bitte an die Versuchsleiter. Die Teilnahme am Konzert ist kostenfrei.

Freiwilligkeit und Anonymität

Die Teilnahme an der Studie ist freiwillig. Sie können jederzeit und ohne Angabe von Gründen die Teilnahme an dieser Studie beenden, ohne dass Ihnen daraus Nachteile entstehen.

Die im Rahmen dieser Studie erhobenen, oben beschriebenen Daten werden vertraulich behandelt. Des Weiteren wird die Veröffentlichung der Ergebnisse der Studie in anonymisierter Form erfolgen, d. h. ohne dass Ihre Daten Ihrer Person zugeordnet werden können. Mir ist bekannt, dass die Möglichkeit besteht, dass ich während des Konzertes von anderen Teilnehmern gesehen und erkannt werden kann.

Datenschutz

Die Erhebung und Verarbeitung Ihrer oben beschriebenen persönlichen Daten erfolgt anonym. Sie bekommen zu Beginn der Veranstaltung einen Code, mit dem die Fragebogen- und (falls zutreffend) Interview-Daten in Zusammenhang gebracht werden können.