

Presseinformation

Das lange Elend (Uraufführung)

Märchenoper in drei Akten von August Scheufler

[Zur Veranstaltung](#)

[Tickets](#)

08. September 2023, 20.00 Uhr

Neues Theater Höchst
Emmerich-Josef-Straße 46a
65929 Frankfurt-Höchst

Kinder brauchen Märchen! Ebenso wie Erwachsene.

Besonders wenn es um die Angst, die Angst vor dem Tod geht.

August Scheufler hat sich des Themas angenommen
und solch ein Märchen veropert.

Frei nach dem spanischen „La Tia Miseria“ überlistet Frau Elend den Tod,
der daraufhin von einem Birnbaum nicht mehr herunter
und seiner allseits bekannten und gefürchteten Arbeit
nicht mehr nachgehen kann. Niemand stirbt mehr.

Na super! Und jetzt?

Eines Tages wollen die Leute im Dorf,
dass Frau Elend den Tod aus seinem Baum befreit ...

Die Musik klingt schräg, süffig, süffisant –
der Szenerie gemäß.

(Ähnlichkeiten mit der Oper "Frittenmoni" vor zwei Jahren
sind nicht zufällig.)



Text und Musik: August Scheufler

Musikalische Leitung: Nicolai Bernstein, Julian Mörth (Chor)

Sänger*innen: Annette Fischer, Guenaelle Mörth, Daniel Pohnert, Timon Führ, Christopher Jähmig,
Harald Mathes, Projektchor

Kontakt

Mail: vock@kammerphilharmonie-frankfurt.de

Phone: +49 160 979 108 38

Kammerphilharmonie Frankfurt

<https://kammerphilharmonie-frankfurt.de/>

Die Kammerphilharmonie Frankfurt ist als Zusammenschluss professioneller, vielseitig aktiver Musikerinnen und Musiker ein flexibler und zukunftsorientierter Klangkörper. Im Mittelpunkt ihres Interesses steht die Entwicklung von aktuellen Konzert- und Arbeitsformen, die sowohl künstlerische als auch organisatorische Fragen betreffen. Ein Schwerpunkt ist die Entwicklung von experimentellen und innovativen Formaten. Diese werden in konventionellen und ungewöhnlichen Räumen sowie im öffentlichen Raum durchgeführt. Kooperationen u.A. mit der Alten Oper Frankfurt, dem Rheingau Musik Festival, dem Festival Europäische Wochen Passau und der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt.

Das Ensemble führt jährlich bis zu zehn Projekte durch, die von den Mitgliedern selbst verwaltet, organisiert und finanziell abgewickelt werden. Konzepte der letzten Jahre waren Nachbarschaftsmusik, Musiklieferdienst und Let's Get Lost at Klassik Island mit dem Experimentkonzert LIVE vs STREAM.

